

**TEATRO  
CARGO**

**STAGIONE  
2017-18**

FUORI DAL CENTRO FUORI DAGLI SCHEMI

ph. Francesca Gazzolo



TEATRO PER RAGAZZI

SCUOLA SECONDARIA  
DI SECONDO GRADO  
(DAI 14 ANNI)

**Lunedì 4 dicembre 2017, ore 10**

# ANDY WARHOL SUPERSTAR

A trent'anni dalla scomparsa del grande artista americano, Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati e Teatro Cargo in coproduzione dedicano uno spettacolo ad Andy Warhol (Pittsburgh, 1928 - New York, 1987). Ha debuttato il 16 novembre alla Sala Campana del Teatro della Tosse, dov'è rimasto in scena fino al 19 novembre.

Con Andy Warhol si apre l'epoca dell'arte contemporanea, così come la intendiamo oggi. Se nel calendario della musica pop c'è un ante e un post Beatles, l'unico fenomeno culturale e mediatico degli anni Sessanta in grado di rivaleggiare con Warhol, allo stesso modo in quello dell'arte dobbiamo parlare di un "Before Andy" e di un "After Andy". Soprattutto, Andy Warhol è stato capace di intuire e anticipare i profondi cambiamenti che la società contemporanea avrebbe attraversato a partire dall'era pop, da quando cioè l'opera d'arte comincia a relazionarsi quotidianamente con la società dei mass media, delle merci e del consumo. Nella Factory, a New York, non solo si producevano dipinti e serigrafie: si cambiava la storia del costume, si faceva cinema, musica rock, editoria, si attraversavano nuovi linguaggi in una costante ricerca d'avanguardia. Lo spettacolo indaga la biografia intima di Andy a confronto con quella pubblica: la sua curiosità per tutto ciò che era trasgressivo ed estremo e la sua fede cattolica, il rapporto con la madre, con gli USA, con i soldi e il potere, con il sesso e la castità. La sua vita è una fiaba sinistra in cui un bambino povero è trasformato in un principe delle tenebre che soccombe alla solitudine e alla tristezza, in mezzo ad una folla stravagante di cortigiani pazzi. Oppure Andy fu uno straordinario self made man capace di costruirsi un'immagine pubblica in grado di vendere milioni di dollari?

*Alcuni critici hanno detto che sono il nulla in persona e questo non ha aiutato per niente il mio senso dell'esistenza. Poi mi sono reso conto che la stessa esistenza non è nulla, e mi sono sentito meglio.*

*Being good in business is the most fascinating kind of art.*

*Making money is art and working in art and good business is the best art.*

Andy Warhol

Ideazione e regia Laura Sicignano  
Testo di Laura Sicignano e Alessandra Vannucci  
Scene Emanuele Conte  
Luci, video e suono Luca Serra  
Costumi Daniela De Blasio

Con Irene Serini  
Coproduzione Teatro della Tosse - Fondazione Luzzati / Teatro Cargo

Con il patrocinio  
del Consolato Generale  
Stati Uniti d'America

